

### TITIAAN Leven en carrière (Bron Wikipedia)

---

Titiaan werd geboren in Pieve di Cadore, een dorpje in de [Dolomieten](#) zo'n 190 km ten noorden van [Venetië](#). Vermoedelijk was hij eerst [leerling](#) van [Gentile Bellini](#) en later van diens broer [Giovanni](#), maar hij lijkt ook sterk beïnvloed door [Giorgione](#) (circa [1477](#) - [1510](#)), hoewel deze niet formeel zijn leermeester was.

Er is controverse over welke werken precies aan Giorgione toegeschreven moeten worden, wat onder meer komt doordat, toen hij in 1510 aan de pest overleed, sommige van zijn werken vermoedelijk werden afgemaakt door anderen, onder wie Titiaan. Daarom is het onduidelijk of Giorgione of Titiaan als de grote vernieuwer van de vroege 16e eeuw moet worden beschouwd.

Rond [1508](#) brachten Giorgione en Titiaan vermoedelijk [fresco's](#) aan op de gevel van het Fondaco dei Tedeschi in Venetië, waarbij de destijds bekendere Giorgione de prominente kanaalzijde voor zijn rekening nam. De fresco's zijn grotendeels verloren gegaan als gevolg van het zeeklimaat van de stad.

In [1511](#) produceerde Titiaan fresco's in de Scuola del Santo in [Padua](#) en vanaf ongeveer [1515](#) maakte hij werk in opdracht van de familie d'Este uit [Ferrara](#).

Na Giorgiones dood en het vertrek naar Rome van [Sebastiano del Piombo](#) in [1511](#) was de hoogbejaarde [Giovanni Bellini](#) Titiaans voornaamste concurrent. Toen deze in [1516](#) overleed, werd Titiaan in zijn plaats de officiële schilder van de [Republiek Venetië](#), een functie die hij al eerder had geprobeerd over te nemen. Het grootste deel van het werk dat Titiaan maakte voor de Venetiaanse overheid, is echter verloren gegaan tijdens de brand in het [Dogepaleis](#) in [1577](#).

In datzelfde jaar begon hij aan een van zijn beroemdste werken, de gigantische *Tenhemelopneming van Maria* in de [Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari](#) in Venetië (690 bij 360 cm, [1516-1518](#)).

In [1532](#) kwam hij in contact met [Keizer Karel V](#), die Titiaan in de adelstand verhief en tot [hofschilder](#) benoemde voor diens kopie van zijn portret van de hand van [Jakob Seisenegger](#).

In de [jaren 1530](#) werkte hij ook voor het hof in [Urbino](#), waar hij onder meer *La Bella* (circa [1536](#)) en het naakt *Venus van Urbino* (circa [1538](#)) maakte.

In [1545-46](#) bezocht Titiaan [Rome](#), wat hem inspireerde tot mythologisch werk als *Danaë*. Ook maakte hij er een portret van [paus Paulus III](#) en leden van diens familie.

In de periode [1548-1551](#) bezocht hij het keizerlijk hof in [Augsburg](#), waar hij portretten maakte. [Lucas Cranach de Oude](#) zou er een portret van Titiaan geschilderd hebben, maar dit is verloren gegaan.

Toen Karel V in [1555](#) troonsafstand deed, ging Titiaan werken voor [Filips II van Spanje](#), voor wie hij vooral [mythologisch](#), erotisch getint werk maakte als *Danaë* en *Diana en Callisto*.

Onder zijn vele assistenten waren zijn zoon Orazio en [Palma Giovane](#). De laatste beschreef Titiaan als een perfectionist, die vaak een schilderij maandenlang niet aanraakte, waarna hij het opnieuw zeer kritisch bekeek en dingen die hem niet aanstonden zorgvuldig verbeterde.

Titiaan ligt begraven in een grafmonument in de [Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari](#) in [Venetië](#).

## CATALOGUS SCHILDERIJEN OP POSTZEGELS

LAND, NUMMER en  
NOMINALE WAARDE

AFBEELDING

KUNSTENAAR, TITEL en MUSEUM

PARAGUAY 1970 43  
0.10 G.  
Michel 2103  
Yvert 1103



Titiaan, (1477-1576)  
Danae,  
Musée de Prado

PARAGUAY 1970 49  
0.75 G.  
Michel 2109  
Yvert 1109



Titiaan, (1477-1576)  
Musée de Prado

PARAGUAY 1971 13  
Michel 2152  
0.15 G.  
Yvert 1104



Titiaan, (1477-1576)  
Musée de Prado

PARAGUAY 1971 35  
Michel 2176  
0.15 G.  
Yvert 1158



Titiaan, (1477-1576)

PARAGUAY 1971 39  
Michel 2180  
0.50 G.  
Yvert 1162



Titiaan, (1477-1576)

PARAGUAY 1976 50  
1 G.  
Michel 2874  
Yvert 1537



Titiaan, (1477-1576)  
Venus en Adonis,

## CATALOGUS SCHILDERIJEN OP POSTZEGELS

LAND, NUMMER en  
NOMINALE WAARDE

AFBEELDING

KUNSTENAAR, TITEL en MUSEUM

PARAGUAY 1976 51  
2 G.  
Michel 2875  
Yvert 1538



Titiaan, (1477-1576)  
Diana en kalisto,

PARAGUAY 1976 52  
3 G.  
Michel 2876  
Yvert 1539



Titiaan, (1477-1576)  
Perseus en Andromeda,

PARAGUAY 1976 53  
4 G.  
Michel 2877  
Yvert 1540



Titiaan, (1477-1576)  
Venus met de spiegels,

PARAGUAY 1976 54  
5 G.  
Michel 2878  
Yvert 1541



Titiaan, (1477-1576)  
Slapende Venus,

PARAGUAY 1976 55  
10 G.  
Michel 2879  
Aero  
Yvert Aériens 747



Titiaan, (1477-1576)  
Bacchanaal,

PARAGUAY 1976 56  
15 G.  
Michel 2880  
Aero  
Yvert Aériens 748



Titiaan, (1477-1576)  
Venus met de Luitspeler,

## CATALOGUS SCHILDERIEN OP POSTZEGELS

LAND, NUMMER en  
NOMINALE WAARDE

AFBEELDING

KUNSTENAAR, TITEL en MUSEUM

PARAGUAY 1976 57  
20 G.  
Michel 2881  
Aero  
Yvert Aériens 749



Titiaan, (1477-1576)  
Venus ontspant zich bij Muziek,

PARAGUAY 1987 15  
Michel 4171  
20 G.  
Aero  
Yvert Aerien 1067



Titiaan, (1477-1576)  
Maria met kind,

PARAGUAY 1989 vel 1  
Michel 4314vel  
60 G.

5x met 4 siervelden

Titiaan, (ca 1477-1576),  
Concert in het veld,

PARAGUAY 1966 03  
0.20 G.  
Michel 1668 / 1676  
Yvert 0860



Titiaan, (1477-1576)

PARAGUAY 1973 08  
Michel 2406  
5 G.  
Aero  
Yvert 0637 Aériens

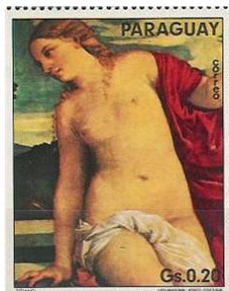


Titiaan, (1477-1576)

Liggend naakt,

Musée de Florence

PARAGUAY 1975 04  
Michel 2618  
0.20 G.  
Yvert 1404



Titiaan, (1477-1576)

Villa Borghese, Rome

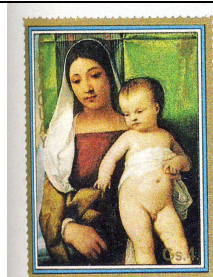
## CATALOGUS SCHILDERIJEN OP POSTZEGELS

LAND, NUMMER en  
NOMINALE WAARDE

AFBEELDING

KUNSTENAAR, TITEL en MUSEUM

PARAGUAY 1979 02  
4 G.  
Michel 3143  
Yvert 1721



Titiaan, (1477-1576)  
Zigeunermadonna,

PARAGUAY 1979 03  
5 G.  
Michel 3144  
Yvert 1722



Titiaan, (1477-1576)  
Kerkmadonna,

PARAGUAY 1986 01  
Michel 3933  
0.25 G.



Titiaan, (1477-1576),  
Venus,

PARAGUAY 1986 02  
Michel 3934  
0.50 G.



Titiaan, (1477-1576),  
Diana en Actäon,

PARAGUAY 1986 03  
Michel 3935  
1 G.



Titiaan, (1477-1576),  
Diana en Actäon,

PARAGUAY 1986 04  
Michel 3936  
2 G.



Titiaan, (1477-1576),  
Danae,

## CATALOGUS SCHILDERIJEN OP POSTZEGELS

LAND, NUMMER en  
NOMINALE WAARDE

AFBEELDING

KUNSTENAAR, TITEL en MUSEUM

PARAGUAY 1986 05  
Michel 3937  
3 G.



Titiaan, (1477-1576),  
Nympha en Hert,

PARAGUAY 1986 06  
Michel 3938  
4 G.



Titiaan, (1477-1576),  
Venus van Urbino,

PARAGUAY 1986 07  
Michel 3939  
5 G.



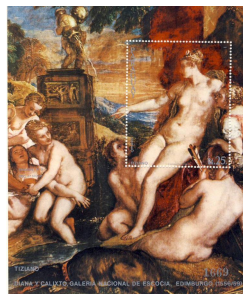
Titiaan, (1477-1576),  
Venus,

PARAGUAY 1986 08  
vel 1  
Michel 3939vel  
5 G.

5x met 4 siervelden

Titiaan, (1477-1576),  
Venus,

PARAGUAY 1986 09  
blok 1  
Michel 3940  
25 G.  
aero  
Blok Michel 425




Titiaan, (1477-1576),  
Venus,

PARAGUAY 1988 08  
Michel 4231  
20 G.  
aero



Titiaan, (1477-1576)  
Venus en de orgelspeler,

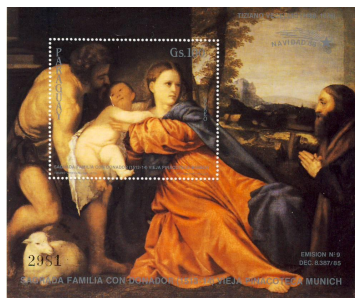
## CATALOGUS SCHILDERIJEN OP POSTZEGELS

LAND, NUMMER en NOMINALE WAARDE	AFBEELDING	KUNSTENAAR, TITEL en MUSEUM
PARAGUAY 1989 01 Michel 4310 1 G.		Titiaan, (ca 1477-1576), Bacchus en Ariadne,
PARAGUAY 1989 02 Michel 4311 2 G.		Titiaan, (ca 1477-1576), Bacchus en Ariadne,
PARAGUAY 1989 03 Michel 4312 3 G.		Titiaan, (ca 1477-1576), De dood van Aktalon,
PARAGUAY 1989 04 Michel 4313 5 G.		Titiaan, (ca 1477-1576), Het meisje met de pels,
PARAGUAY 1989 05 Michel 4314 60 G.		Titiaan, (ca 1477-1576), Concert in het veld,

## CATALOGUS SCHILDERIJEN OP POSTZEGELS

PARAGUAY 1989 Blok  
100 G.

Michel 4321  
Michel Block 458



Titiaan, (ca 1477-1576),  
Heilige Familie